El Gran Enigma

A lo largo de la Historia el hombre siempre ha buscado el porqué de las cosas, ha intentado saber por todos los medios a su alcance lo que le espera ,lo que le está ocurriendo y lo que ocurrió en el pasado. Esta continua búsqueda no es más que una exteriorización del profundo deseo de alcanzar la Felicidad con la convicción de que sabiendo de donde venimos y a donde vamos encontraremos las respuestas que nos ayudarán a encontrarla.

Uno de los medios más tradicionales para adquirir el conocimiento sobre lo que ocurrió en el pasado es el estudio de los objetos arqueológicos , ellos nos indican su uso, su razón de ser , quienes los crearon e incluso como transcurrió la vida de sus creadores. Para obtener toda esta información el hombre cuenta en la actualidad con innumerables ,precisos y sofisticados sistemas de investigación impensables tan solo hace pocos años, con ellos no hay objeto arqueológico que sea capaz de guardar sus secretos, sin embargo hay uno que hoy día sigue presentando un desafío para el hombre.

Este ha sido el objeto arqueológico más estudiado de todos los tiempos.

Ha sido estudiado por:

Biólogos, criminólogos, Botánicos, forenses, Químicos, anatómicos, Geólogos, Matemáticos, y Físicos .Lo han analizado especialistas en termodinámica, Patología, micro y macrofotografía y hasta medicina nuclear

Sobre él han publicado Estudios Científicos:

La Academia de las Ciencias de Paris, La Revista científica de Paris, El Laboratorio de Zúrich, La Air Force Academy de la USAF, El Departamento de Patología Forense del Hospital de los Ángeles, La Revista Science, The Loyola University of Chicago, The Spatial Data Análisis Laboratory of Virginia, La Universidad de DUKE, El Proyecto STURP (Shroud of Turín research project) La Empresa nuclear tecnology corp., El Readest Digest, El Laboratorio Químico de los Alamos, El Departamento de Termografía Nuclear de Los Alamos, El departamento Biofísico de la Universidad de Connecticut, La Facultad de ciencias de la Universidad de Turín, La Ecole Practique de Paris, The Oxford University Research Laboratory for Archeology, El Instituto Federal de Tecnología de Zúrich, El Laboratorio de la Universidad de Arizona de Ticson, La NASA y últimamente El Departamento de Medicina Nuclear de Montpellier.

La Sábana Santa

Descripción Física

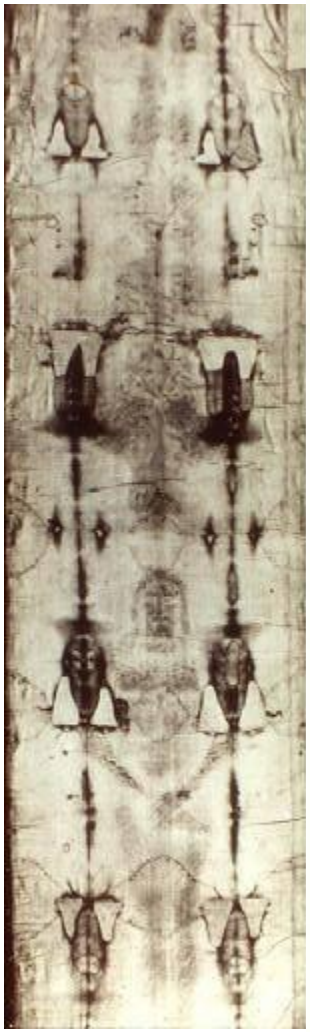
Es un gran lienzo de lino hilado a mano con hilo de grosor vario. Tiene una longitud de 4 metros y 32 centímetros de largo por 1 metro y 10 centímetros de ancho, en dicho lienzo se encuentran varios tipos de manchas que representan en su conjunto la imagen de un cuerpo humano de espalda y de frente.

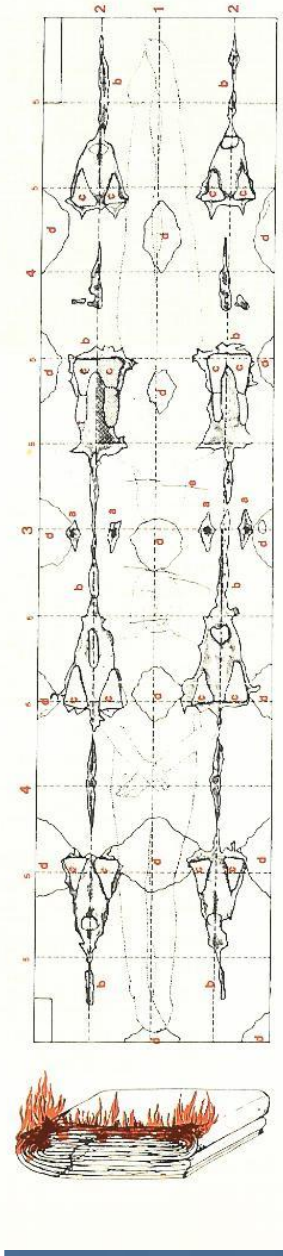
Manchas

Los principales tipos de manchas son:

Tipo 1:

Son unas manchas triangulares simétricas que se encuentran a lo largo de toda la Sábana. Son debidas a parches de tela cosidos para tapar los agujeros producidos por el incendio de la Iglesia de Chambery en 1542, la Sábana se encontraba plegada en 48 dobleces y al quemarse un borde se multiplicó la quemadura por toda la sábana.



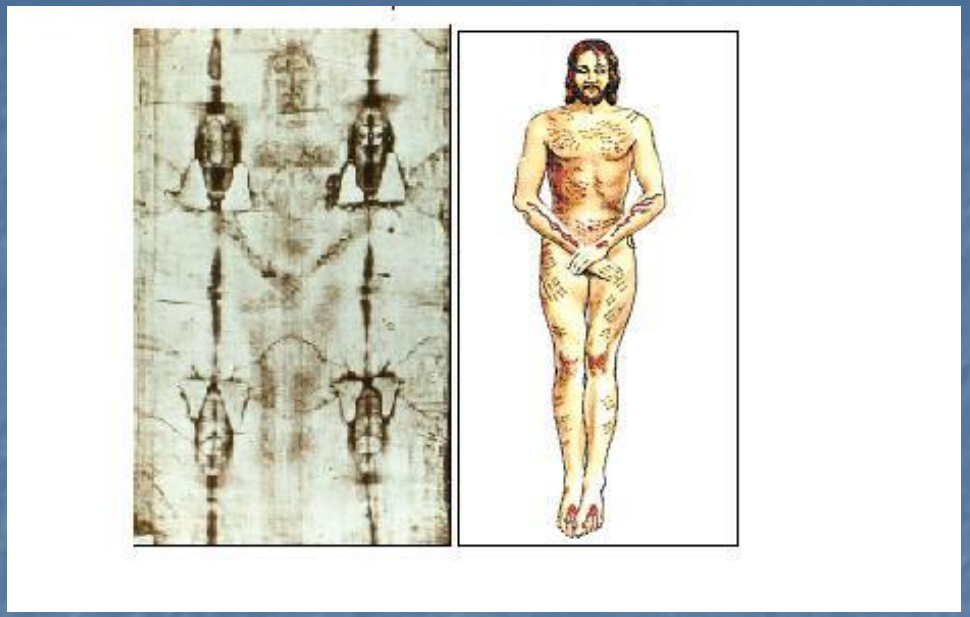


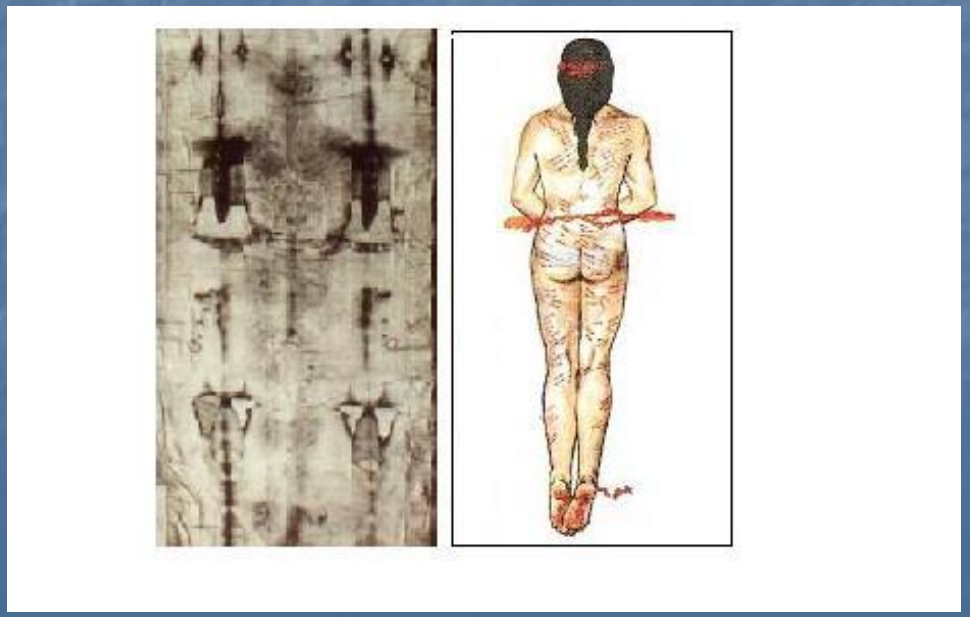
Manchas

Tipo 2:

Son manchas de sangre del tipo AB. Corresponden a las heridas del cuerpo que estaba cubierto por la sábana , por su tamaño existen tres grupos:

- Las más pequeñas son aproximadamente unas mil y se encuentran prácticamente por todo el cuerpo.
- Las medianas se encuentran en las manos, brazos y pies.
- La mayor de todas que corresponde a una herida producida en el costado derecho.





Manchas

Tipo 3:

Son quemaduras superficiales en el lino que dibujan la figura de un hombre, todas ellas han profundizado lo mismo en la sábana, 125 micrómetros y afectan sólo a dos o tres fibrillas sin llegar en ningún caso a penetrar en la totalidad de un hilo. Son todas exactamente iguales siendo la razón de que existan unas zonas mas oscuras que otras el hecho de que existan dentro del mismo hilo más o menos fibras quemadas. La imagen es monocromática, las manchas son totalmente estables químicamente y no pueden decolorarse ni disolverse, solo destruirse.

Conclusiones de los Estudios realizados por los Científicos

La Tela

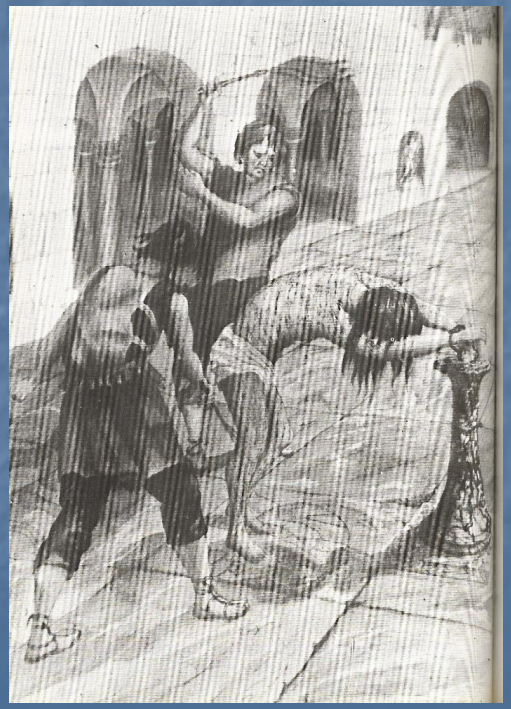
Los hilos de la sábana que componen el Lino fueron fabricados a mano y tienen distinto espesor, siendo la mayoría de un diámetro de 0,25 milímetros. Cada hilo a su vez está formado por entre 100 y 200 fibrillas. Según el estudio de los pólenes que permanecen en ella fue expuesta en Francia, Italia, Turquía y en Palestina, en este último lugar hace unos dos mil años .

El Hombre de la Sábana

El cuerpo que envolvió a la Sábana correspondía a un hombre de unos 35 años de 1,85 m de altura ,79 Kg de peso, complexión atlética, pelo largo y barba. Fue depositado en la Sábana a las dos horas de haber muerto, fue torturado de diferentes formas y la causa de la muerte fue la asfixia producida por haber sido colgado de una cruz clavado por las manos y los pies.

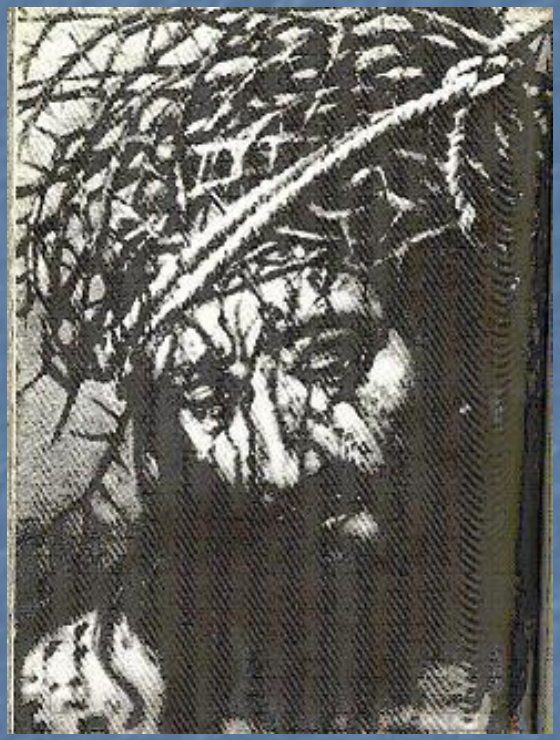
El Hombre de la Sábana

En relación a la torturas recibidas se observan cerca de un millar de pequeñas heridas en la practica totalidad del cuerpo. Fueron producidas por dos cuerpos redondeados de doce milímetros de diámetro ,unidos entre si por una barrita recta de pocos centímetros, los dos cuerpos estaban llenos de aristas y esquinas y habían dejado señales profundas y netas, la barrita en cambio producía una contusión superficial casi invisible a simple vista , pero capaz de hacer saltar un poco de suero sanguinolento , que luego se había depositado en el tejido. Estas heridas coinciden con las que produciría un Flagellun taxillatum (utilizado por los romanos como instrumento de tortura) .Por la distribución de las heridas recibió los golpes apoyado sobre una columna o pilar de aproximadamente un metro de altura.



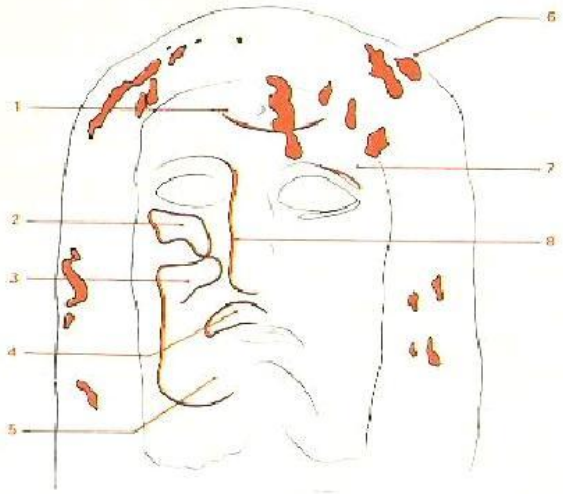
El Hombre de la Sábana

En todo lo que es el cuero cabelludo se observan unas 50 pequeñas incisiones debidas a pequeños objetos punzantes similares a espinas de zarzas. Dichas espinas fueron trenzadas a modo de cascote y una vez colocado éste sobre la cabeza fue rodeado por una cuerda y presionado por ella para que quedara perfectamente encajado en la misma.



El Hombre de la Sábana

Se observan también diversas heridas y contusiones en la cara, la nariz esta rota y parte de la barba arrancada.



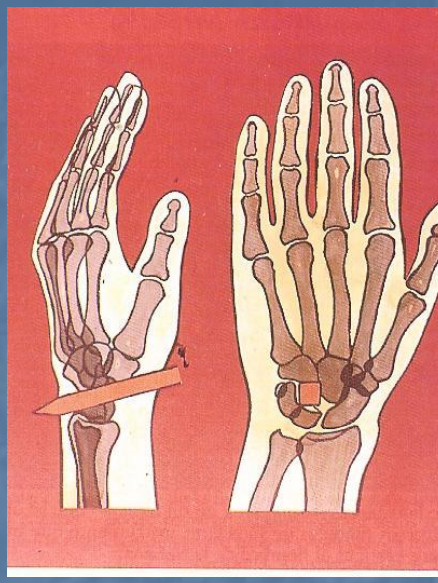
Esquema de las contusiones del rostro. 1. Contusión y equimosis en la frente. 2. Contusión en el pómulo derecho. 3. Contusión en la mejilla derecha. 4. Contusión en el labio superior. 5. Contusión en la parte derecha del mentón. 6. Regueros de sangre debidos a la corona de espinas. 7. Hinchazones y contusiones en la ceja izquierda. 8. Herida de la nariz y cartílago roto.

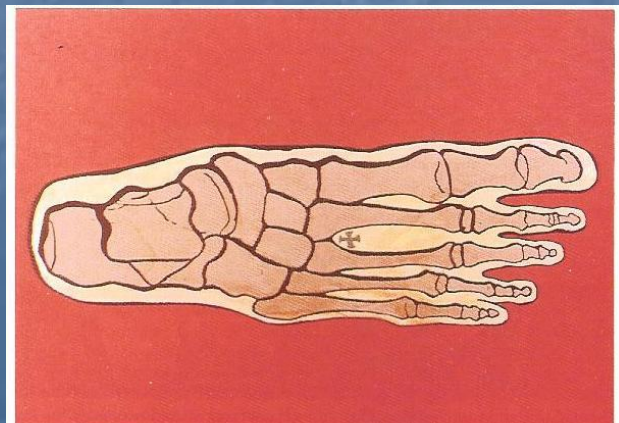
El Hombre de la Sábana

Después de haberle producido las heridas descritas se le colocó algún tipo de ropa o manto y se cargó sobre su espalda un objeto, probablemente de madera, de unos 50 kg de peso, 1 m y 70 cm de largo y 15 cm de diámetro, dicho objeto le aplastó gran número de las heridas de la espalda entre el hombro derecho y el costado izquierdo y le produjo desgarros y moratones. Se observan también heridas en la rodillas con restos de arcilla debido posiblemente a caídas contra el suelo, en algunas heridas de la cara se han encontrado también restos arcillosos similares a los de las rodillas por lo que pudieron ser también producidas al golpear con la cabeza en el suelo.

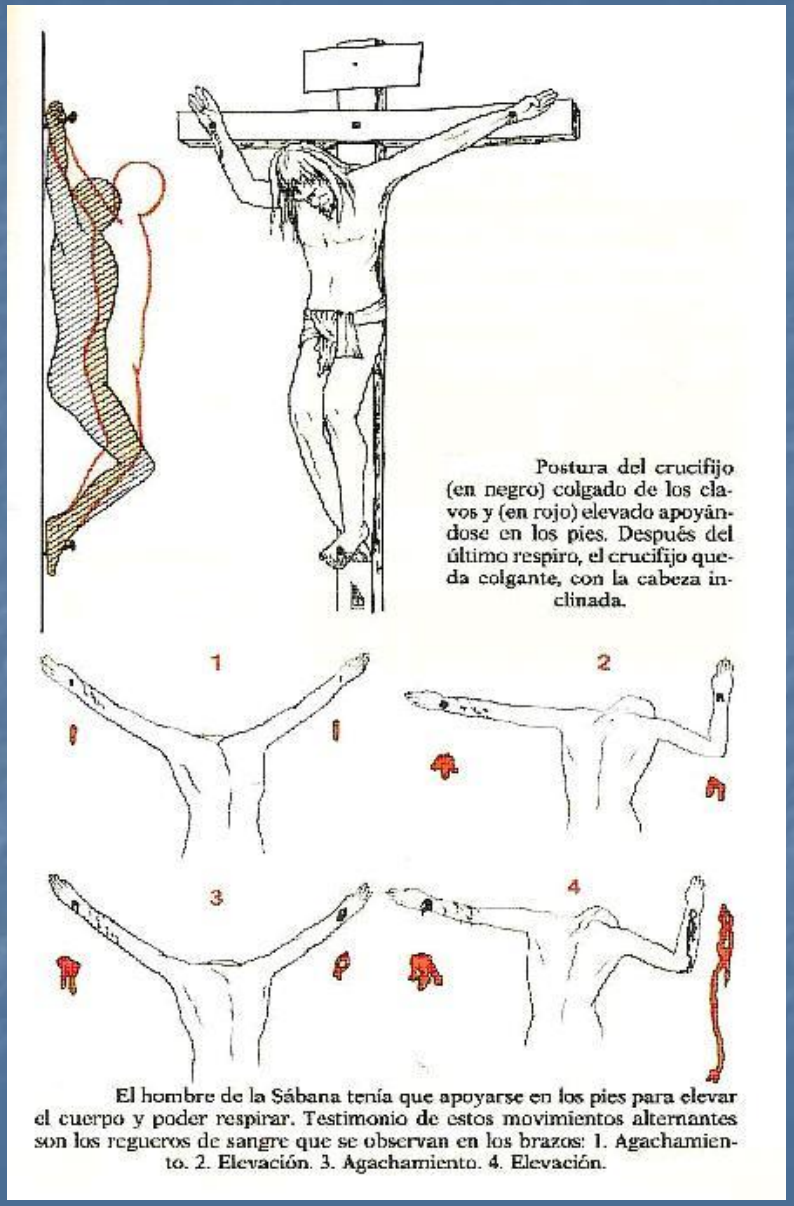
El Hombre de la Sábana

La prenda de ropa que llevaba le fue quitada y posteriormente le taladraron las dos manos introduciéndole un clavo en cada una a 8 cm de la cabeza del tercer metacarpiano , en el espacio llamado de Destot, a la altura de lo carpios .Clavándolas posteriormente sobre una madera ,los clavos utilizados eran cuadrados de 9 mm del mismo tipo que los llamados ”clavi travales” empleados por los romanos para crucificar a los condenados.Lo mismo hicieron con los pies colocando el izquierdo sobre el derecho e introduciendo el clavo por el segundo espacio metatarsiano, el hombre fue colocado en vertical y en esta posición hizo varios movimientos para coger aire.





El Hombre de la Sábana



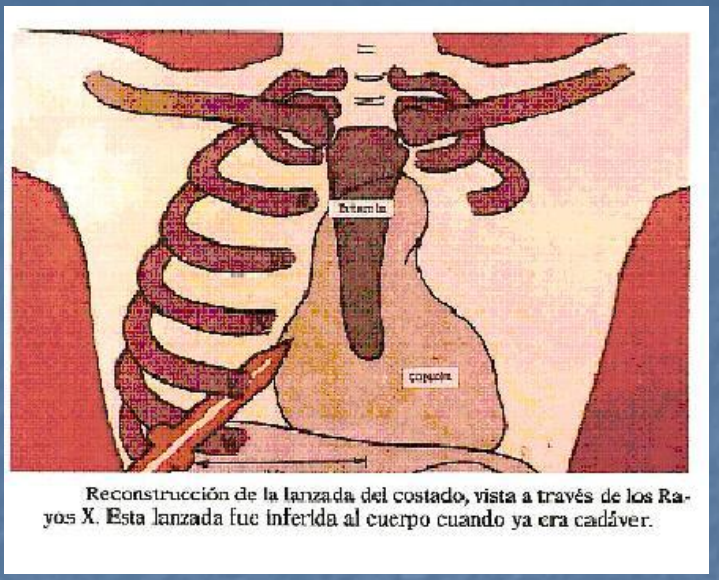
Postura del crucifijo (en negro) colgado de los clavos y (en rojo) elevado apoyándose en los pies. Después del último respiro, el crucifijo queda colgante, con la cabeza inclinada.

El hombre de la Sábana tenía que apoyarse en los pies para elevar el cuerpo y poder respirar. Testimonio de estos movimientos alternantes son los regueros de sangre que se observan en los brazos: 1. Agachamiento. 2. Elevación. 3. Agachamiento. 4. Elevación.

Movimientos que realizó en la Cruz el hombre de la Sábana antes de morir por asfixia.

El Hombre de la Sábana

Murió en la cruz por asfixia y posteriormente a su fallecimiento se le produjo una herida en el costado derecho entre la 5 y 6 costilla con un objeto de hierro de 4, 4 cm. de ancho y 1,4 cm. de grosor, similar a las lanzas que utilizaban los romanos. A las dos horas de su muerte fue colocado sobre la sábana y depositado sobre una superficie lisa .Sobre los párpados se le colocaron dos leptones, moneda acuñada por Poncio Pilato en el año 31, fue sepultado según los cánones del rito judío.



Reconstrucción de la lanzada del costado, vista a través de los Rayos X. Esta lanzada fue inferida al cuerpo cuando ya era cadáver.

. El hombre de la Sindone parece haber sido amortajado con monedas sobre los ojos, según una costumbre judía del siglo I. Francis L. Filas, profesor de la Universidad de Loyola de Chicago, cree que puede fechar el Lienzo comparando una moneda antigua con la forma y los detalles de aquellos objetos. La moneda escogida es un lepton (arriba), acuñada bajo Poncio Pilato en Palestina en el año 31 o 32 de la Era cristiana. Si los objetos de los ojos del hombre son leptones, no sólo hay que situar la Síndone en el siglo I, sino que ello hace suponer que el procedimiento que formó la imagen afectó tanto a los objetos inanimados como al ser de carne y hueso.

El Hombre de la Sábana

Entre las 30 y 40 horas después de haber sido depositado sobre la citada superficie plana, por causa desconocida, comenzó a levitar y en un estado de ingravidez total sufrió una transformación físico-química que produjo que todos y cada uno de los puntos de su cuerpo se transformaran en energía lumínica mediante la emisión de protones de forma ortogonal durante un periodo de tiempo de un microsegundo. Esta instantánea emisión de partículas nucleares produjo las quemaduras en la tela. Al ser la imagen grabada en la sábana debida a la emisión de radiaciones puntuales de todos y cada uno de los puntos del cuerpo, constituye una fotografía tridimensional y un perfecto negativo fotográfico.

El Hombre de la Sábana

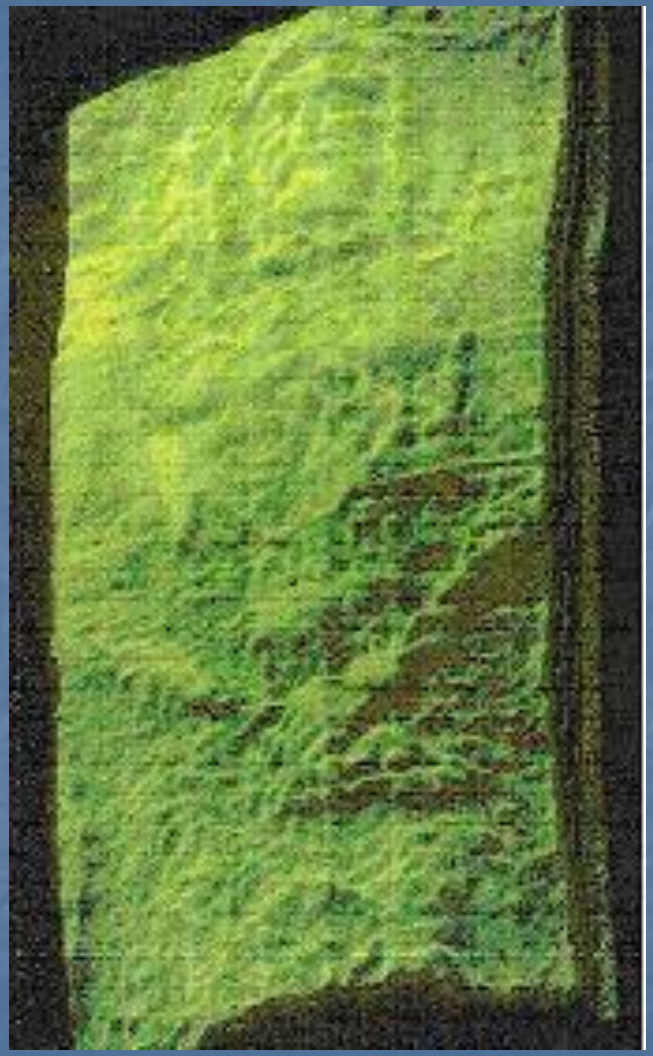


Foto tridimensional obtenida por la NASA

Estatua de vidrio y cartón utilizando la Foto tridimensional obtenida por el VP-8

EL Hombre de la Sábana

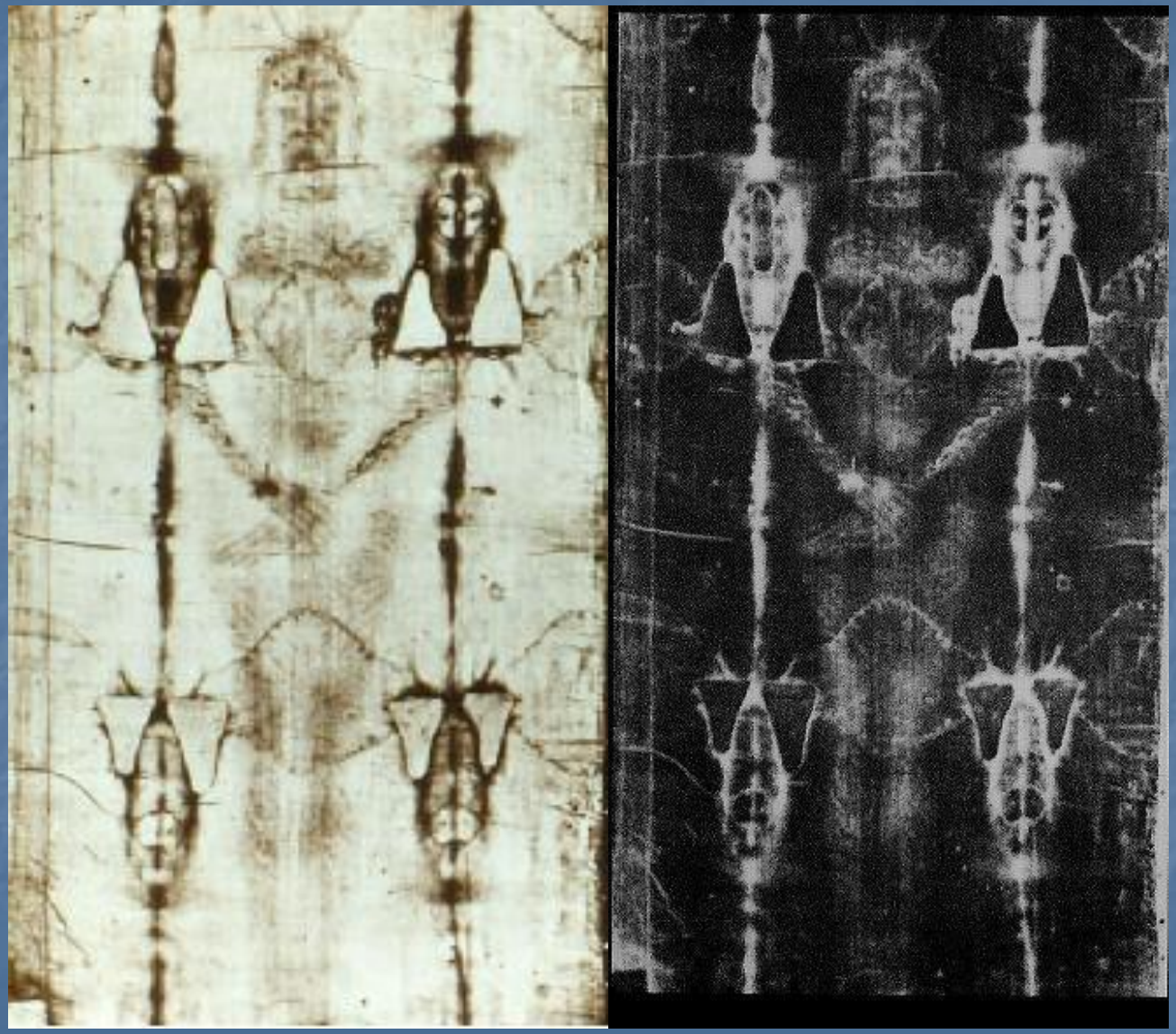
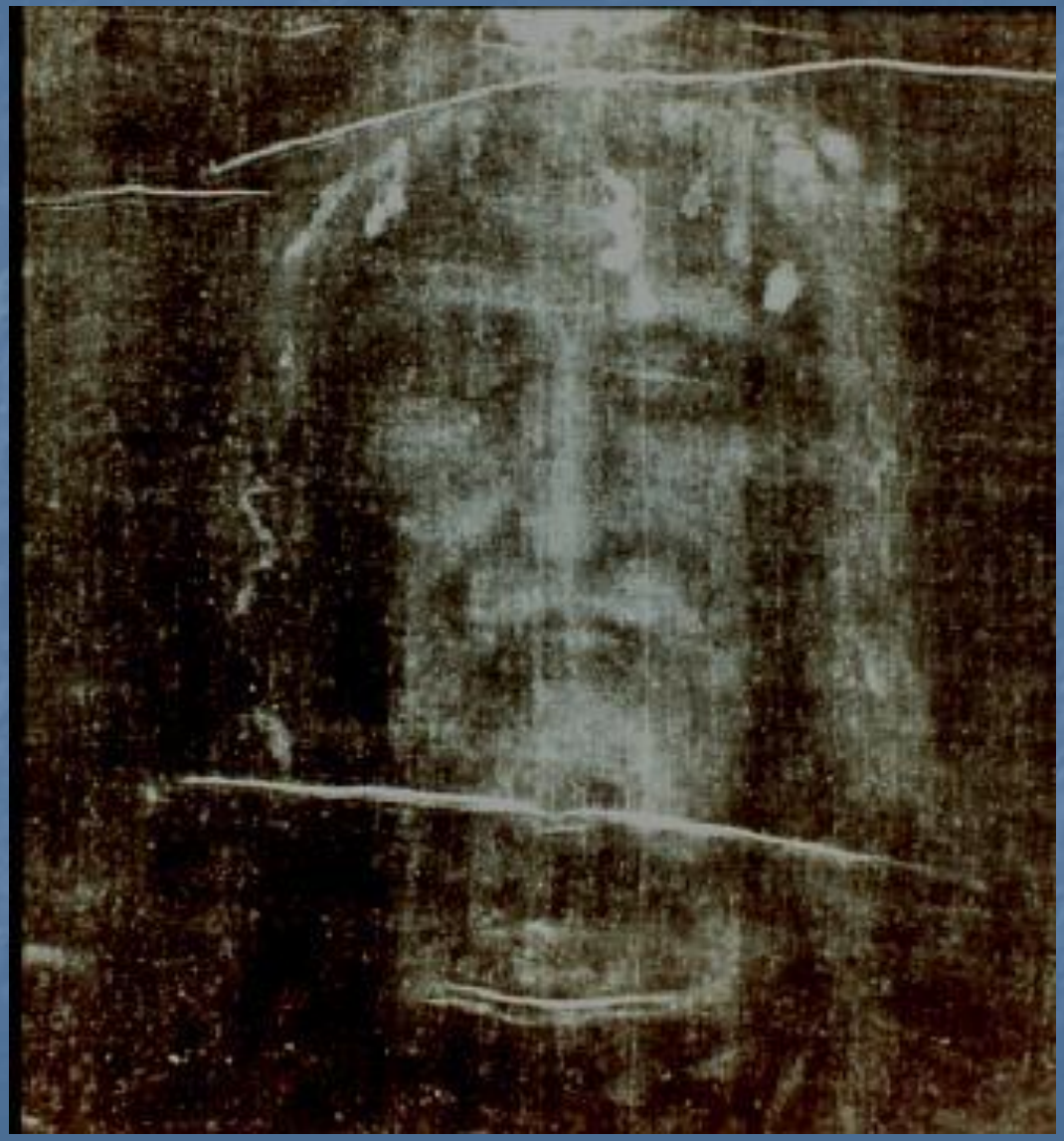
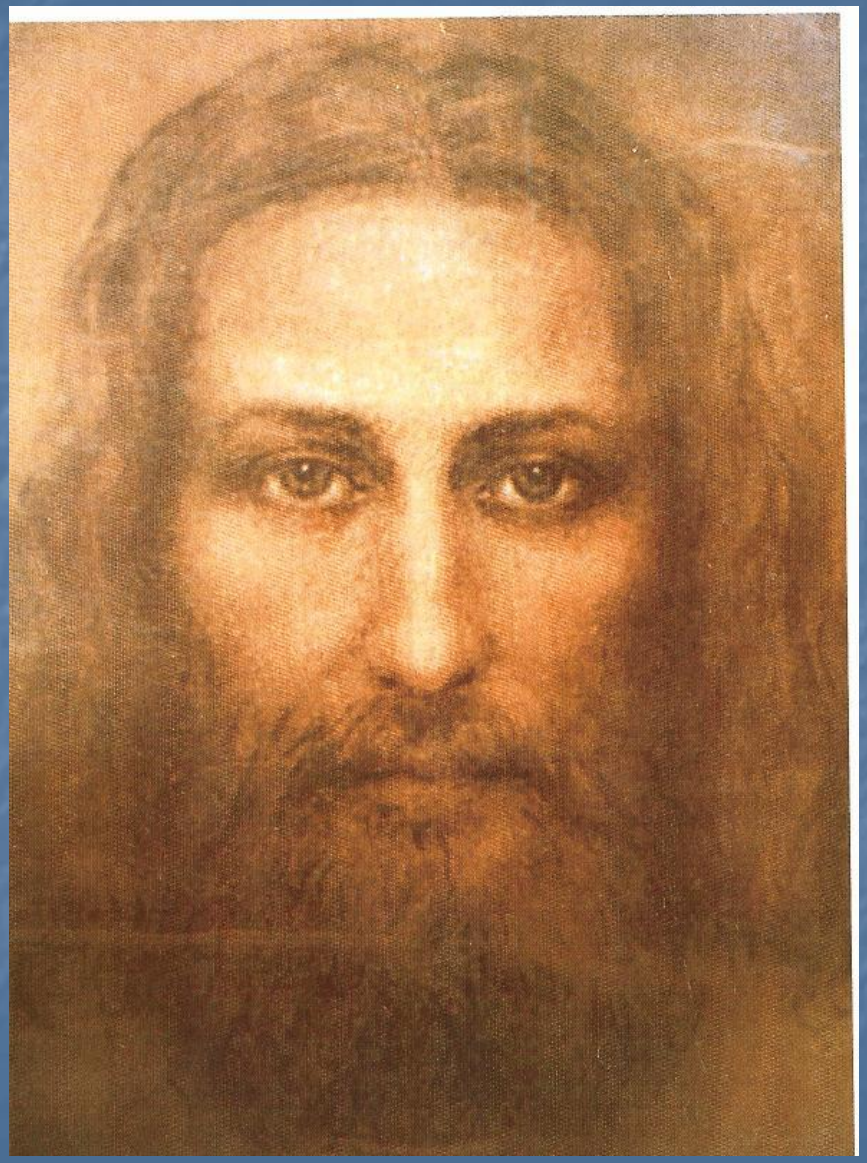


Imagen real de la Sábana y su negativo fotográfico

EL Hombre de la Sábana



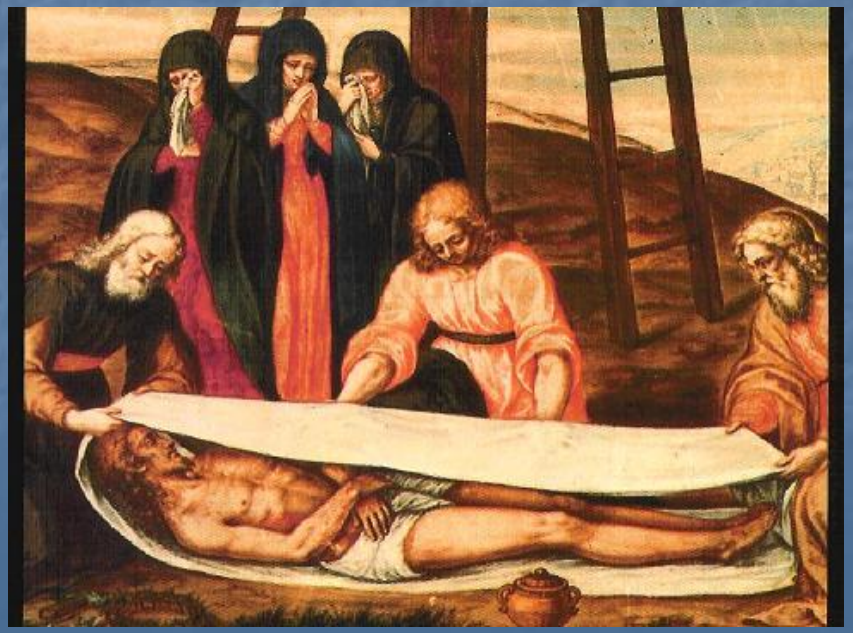
EL Hombre de la Sábana



Retrato basado en el rostro de la Sábana pintado en 1935

Según los Cristianos

La Sábana Santa ha sido venerada por los cristianos desde hace más de 500 años, según ellos fue la Sábana que cubrió a Jesús de Nazaret en el sepulcro. Todo lo que los investigadores han deducido de lo que le ocurrió al hombre que fue cubierto con la Sábana, encaja con la descripción que hacen los cuatro Evangelios de la torturas que le fueron realizadas a Jesús de Nazaret en el año 33.

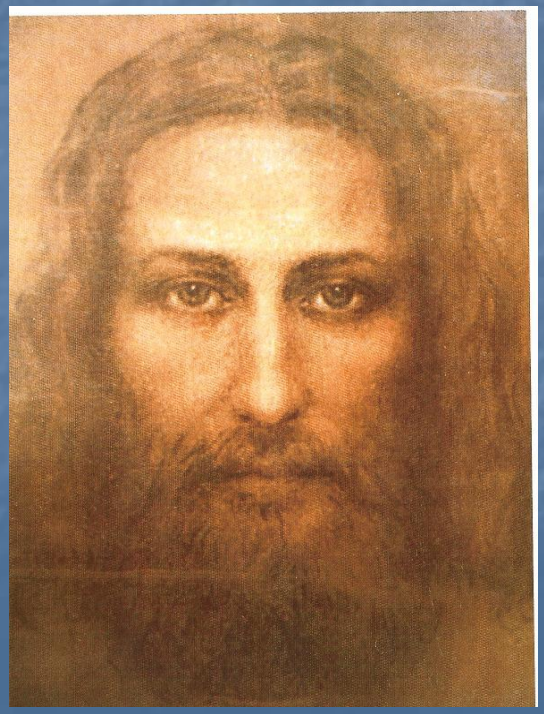


Según los Cristianos

Si así fue y era Jesús de Nazaret, una vez depositado en el sepulcro resucitó , convirtiéndose de esta forma la Sábana Santa en la huella física de la Resurrección. En ese instante no sólo se produjo la impronta en la tela sino que el cuerpo inerte y sin vida , lleno de heridas y terriblemente torturado por sus verdugos quedó transformado en un cuerpo glorioso, un cuerpo real, con los mismos rasgos físicos, con los mismos sentidos, pero no sujeto ni al tiempo ni al espacio, pudiendo aparecerse a voluntad donde quisiera, cuando quisiera y con la forma que quisiera, con propiedades sobrenaturales que tendría para siempre, porque una de ellas es la inmortalidad. Durante los cuarenta días siguientes comió, bebió y acompañó a sus discípulos .

Según los Cristianos

Jesús de Nazaret en la actualidad, sigue vivo físicamente con el mismo cuerpo que surgió de la Resurrección, el mismo que anduvo por Palestina hace 2000 años, que curó enfermos y paseo por Jerusalén, también mantiene las mismas marcas de las torturas que le fueron realizadas.



Según los Cristianos

Sin embargo haciendo uso de sus propiedades sobrenaturales ha modificado su apariencia, ahora Él mismo se encuentra transformado en un pedazo de pan y se encuentra en cada uno de los Sagrarios del mundo y allí espera en silencio a que alguien, sea quien sea, le vaya a ver y a acompañar para explicarle también en silencio, porqué voluntariamente eligió hacer todo lo que hizo, sufrir todo lo que sufrió y amar, a pesar del dolor que le causaron, incluso a los que le torturaron.

“Yo estaré con vosotros hasta el fín de los tiempos”